

MAURO PORFIRI

MESSA
SANTO SPIRITO

A 4 v.m. e organo



A mia figlia Alessia

MESSA "SANTO SPIRITO", - 4 v.m.e.org.

Invocazione

And, τ_c

And.
Sopr. *p* Si-gno-re pietà, Si-gno-re pietà
Contr. *p* Si-gno-re pietà, Si-gno-re pietà
Ten. *p* Si-gno-re pietà, Si-gno-re pietà
Bassi *p* Si-gno-re pietà, Si-gno-re pietà
Org. And.te

[illegible]

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The lyrics are: -gno-re, pie - tà. The piano part includes a 'rit.' (ritardando) marking.

Gloria

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

ORGANO

Handwritten musical score for the Gloria. It includes staves for Soprani, Contralti, Tenori, Bassi, and ORGANO. The lyrics are: Glo-ria a Di - o nel-l'al - to dei cie - li. The organ part features a complex, rhythmic accompaniment.

Andol.^{te} mosso

3

mf E pace in ter - ra a - gli uomi - ni di buo - na vo - lon -
mf E pa - ce in ter - ra a - gli uomi - ni di buo - na vo - lon -
 E pa - ce a - gli uomi - ni di buo - na vo - lon -
mf E pace in ter - ra a - gli uomi - ni di buo - na vo - lon -

-tà, e pace in ter - ra. *h* Noi ti lodia -mo, ti benedicia - mo,
 -tà, e pace in ter - ra. *h* Noi ti lodia -mo, ti benedicia - mo
 -tà, e pace in ter - ra. ti be - ne - di - cia - mo,
 -tà, e pace in ter - ra ti benedicia - mo

ti a-do-ria-mo, ti glorifichia-mo, ti rendiamo grazie per la tua gloria im-

ti a-doria -mo, ti glorifichia-mo, ti rendiamo grazie per la tua gloria im-

ti a-doria -mo, ti glorifichia-mo, ti rendiamo grazie per la tua gloria im-

ti a-d-ria -mo, ti glorifichia-mo, ti rendiamo grazie per la tua gloria im-

men - sa. Signo - re Di - o, Re del cie-lo, Dio Padre onnipoten -

men - sa. Signo - re Di - o, Re del cie-lo, Dio Padre onnipoten -

men - sa. Signo - re Di - o, Re del cie-lo Dio Padre onnipoten -

men - sa. Signo - re Di - o, Re del cie - lo, Dio Padre onnipoten -

-te. *mf* Si-gno - re Di - o, Agnel-lo di Di - o
 -te. *mf* Signore Di - o, Agnel - lo di Di - o,
 A-gnel- lo di Di - o,
 A-gnel-lo, A-gnel - lo di Di- o

Meno mosso
 Fi - glio del Pa-dre. Tu che togli i pec
 Fi - glio del Pa-dre. Tu che togli i pec
 Fi - glio del Pa-dre.
 Fi - glio del Pa- dre. *Meno mosso*
 Tu che togli i pec

ca - ti del mon - do abbi pietà di no - i, pietà di no - i;

ca - ti del mon - do ab - bi pietà di no - i, pietà di no - i;

abbi pie - tà, ab - bi pietà di no - i;

abbi pie - tà, ab - bi pietà di no - i;

tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - - gli, *ref.* ac -

tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - - gli, ac -

ac - co - - gli, ac -

ac - co - - gli

7

-co - gli, ac-co - gli la no-stra sup - pli-ca. Tu che

-co - gli, ac-co - gli la no-stra sup - pli-ca. Tu che

-co - gli, ac-co - gli la no-stra sup - pli-ca. Tu che

ac - - co - - gli, ac-co - gli la no-stra sup - pli-ca. Tu che

rall.

mf.

mf.

sie-di alla destra del Padre, ab-bi pie-tà, ab-bi pie-tà,

sie-di alla destra del Padre, ab-bi pie-tà, ab-bi pie-tà,

sie-di alla destra del Padre, ab-bi pie-tà, ab-bi pie-tà,

sie-di alla destra del Padre, ab-bi pie-tà, ab-bi pie-tà,

p

ab - bi pietà di - no - - i. Per-ché tu so - lo il

ab - bi pietà di no - i. Per-ché tu so - lo il

ab - bi pietà di no - i. Per-ché tu so - lo il

ab - bi pietà di no - - i. Per-ché tu so - lo il

san-to, tu so - lo il Signo - re, tu so - lo l'altis - si - mo, Ge-sù

san-to, tu so - lo il Signo - re, tu so - lo l'altis - si - mo, Ge-sù

san-to, tu so - lo il Signo - re, tu so - lo l'altis - si - mo, Ge-sù

san - to, tu so - lo il Signo - re, tu lo - lo l'altis - si - mo, Ge-sù

Cri - - sto, con lo Spi-rito San - to nella gloria di Dio Pa - dre. A - men,

Cri - sto, con lo Spi-rito San - to nella gloria di Dio Pa-dre. A -

Cri - sto, con lo Spi-rito San - - to nella gloria di Dio Pa-dre. A - men,

Cri - sto, con lo Spi-rito San - - to nella gloria di Dio Pa- dre. A - -men,

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chords and arpeggiated figures.

a - men. A - - men.

men. A - - rit - men.

a - men. A - - rit - men.

a - men. A - - men.

The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the key signature and time signature. It includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some handwritten markings like 'rit.' (ritardando) and 'A' (Allegro) visible.

Santo

10

Mod.^{to}

Handwritten musical score for the first system of 'Santo'. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Mod.^{to}'. The lyrics are: 'san- - - - to, San- - - - to, San - - to è il Si-'. The piano part includes dynamic markings like *p* and *mp*.

Mod.^{to}

Handwritten musical score for the second system of 'Santo'. It continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: '- gno - - re, Di- o dell'univer - so. I cie-li e la ter-ra so-no'. The piano part includes dynamic markings like *p* and *mp*.

Mosso

11

pie-ni della tua gloria. *f* O san - na, o-san - na nel- l'al - to dei

pie -ni della tua glo-ria. *f* O san - na, o-san - na nel- l'al - to dei

pie -ni della tua glo-ria. *f* O-san - na, osan - na nell'alto dei

pie -ni della tua glo-ria. *f* O-san - na, osan - na nell'alto dei

Assai molto

cie - li. *rit.* Bene det-to colui che viene nel no - me del Si-

cie - li. Bene det-to colui che viene nel no - me. del Si-

cie *rit.* - li. Bene det-to colui che viene nel no - me del Si-

cie - li. Be - ne - det-to, nel no - me del Si-

(solo voi. 2 piacere)

-gno - re. 0 - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

-gno - re. 0 - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

-gno - re. 0 - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

-gno - re. 0 - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Agnello di Dio

And.^{mo}

A - gnel - lo di Di - o che

A - gnel - lo di Di - o che

A - gnel - lo di Di - o che

A - gnel - lo di Di - o che

to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pietà di no - i.

to - gli i pec - ca - ti del mon - do, abbi pietà di no - i.

to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no - i, pi

mf A - gnel - lo di

mf A -

Di - o, A - gnel - lo di. Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

mf A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

- gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo di Di - o, ab - bi pie - tà,

- tà, pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, ab - bi pie

ab - bi pie - tà, ab - bi pie - tà di no - i.

ab - bi pie - tà, ab - bi pie - tà di no - i.

ab - bi pie - tà, pie - - - tà di no - i.

-tà, ab - bi pie - tà, pie - tà di no - i.

A-gnel - lo di Di - o che to - gli i pecca - ti del mon - do,

A-gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

A-gnel - lo di Di - o che to - gli i pecca - ti del mon - do,

A-gnel - lo di Di - o che to - gli i pecca - ti del mond - do,

Handwritten musical score for a choir and piano, featuring the lyrics "do - na a noi la pa - ce, la pa - ce." The score is written on five staves, with the first four staves representing the voices and the fifth staff representing the piano accompaniment. The time signature is 3/4, and the key signature is one flat (B-flat). The score is marked with a "rall." (rallentando) instruction. The page number "15" is written in the top right corner.

15

do - na a noi la pa - ce, la pa - ce.

do - na a noi la pa - ce, a noi la pa - ce.

do - na a noi la pa - ce.

do - na a noi la pa - ce, la pa - ce.

do - na a noi la pa - ce, la pa - ce.

rall.

rall.