

Mauro Porfiri

MESSA "S. MARIA DI FARFA"

per Coro a 3 v.m. e Organo

MESSA "S. MARIA di FARFA" Mauro Porfiri¹

per coro a 3 v.m. e org.

INVOCAZIONE

Si - gno-re pie - tà, Si - gno-re pie -

Sopr. Alt. Bari.

Org. Mod. tr

Si - gno-re, Si - gno-re - pie -

-tà. Cri - sto pie - tà. Cri - sto pie - tà. Si - gno-re, Si -

Si - gno-re

Si - gno-

- gno-re, Si - gno-re pie - tà, Si - gno-re pie - tà.

Si - gno-re, Si - gno-re pie - tà

- re - Si - gno - re pie - tà

GLORIA

Gloria di-o nel-l'al-to dei ci-e-li

E po-er in Terris soli homini di buona volun-

mf.

Amd. mosso

mf.

-Ta: Noi ti lo-dis-mo, ti ben-e-dic-i-mo, Ti a-do-ri-mo, ti glori-fi-

hoco riten.

mf.

-chiamo.

ti rendiamo gra-zie per la tua glori-a immen-sa. Si-gno-re

mf.

Di - o Re - del cie - lo Dio Pa - dre omni - po - ten - te Si - gno - re

Si - gno - re Fi - gli - o un - ge - ni - to

Si - gno - re Fi - gli - o un - ge - ni - to

Fi - gli - o un - ge - ni - to Ge - su - Cri - sto. Si - gno - re bi - o, A - quel - lo di

ni - to Ge - su - Cri - sto Si - gno - re - bi - o

Di - o, Fi - gli - o del Pa - dre. Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do abbi pie - ta - di

Fi - gli - o del Pa - dre.

no-i, tu che toglì i peces-ti del mon-do ac-co-gli la nostra suppli-es. tu che

cresc. *ff.*

sce-di alla de-stro del Pa-dre ab-bi pie-tà di no-

-i. perchè tu so-lo il san-to, tu so-lo il Si-gno-re, tu so-lo l'Al-

cresc.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: -tis-si-mo fe-sū Cri-sto. The tempo marking is *Mosso*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

Handwritten musical score for a piece titled "Gloria di Dio". The score is written on five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "con lo Spi-ri-to san-cto, mel-le - gloris di Dio". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are a piano accompaniment. The fifth staff is a piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "mod.to" (moderato). The score is written in ink on aged paper.

Handwritten musical score for "Amen" by J. Haydn, Op. 10, No. 1. The score is written on two systems of staves. The top system features vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics "Pa - dre - A - men A - men A - - - men." and piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment with markings "solenne", "Andte.", and "rit.". The score is handwritten in ink on aged paper.

SANTO

6

San - to,

Calmo con espressione

San - to, San - to il Si - quo - re bi - o dell'uni - ver - so. I

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del-la tua glo - ri - a

glo - ri - a.

All. festoso 0 - san - - - na, 0 - san - - - na mel - - : 7

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "0 - san - - - na, 0 - san - - - na mel - - : 7". The piano part has dynamics "f" and "p". There are tempo markings "All. festoso", "Meno", and "rall.".

-l'al-to dei cie - - - li, mel - l'al-to dei cie - li.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "-l'al-to dei cie - - - li, mel - l'al-to dei cie - li.". The piano part has dynamics "p" and "rit.". There are tempo markings "Meno" and "rall.".

Mod. assai Be - me - det-to,

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "Be - me - det-to, Be-me-det-to colui che vie-me nel-". The piano part has dynamics "p" and "f". There are tempo markings "Mod. assai" and "rall.".

Be - me - det - to colui che vie - ne nel nome del - so -
 no - me del si - gno - re, nel no - me del si -

All. festoso
 - gno - re. O - - san - - - na, O - - san - - - na
 - gno - re. O - - san - na O - - san - na

f. All. festoso *molto*

mel - l'alto dei cie - - - li, mel - l'alto dei cie - li.
 mel - l'alto dei cie - li, mel - l'alto dei cie - li.
 mel - l'alto dei cie - li, mel - l'alto dei cie - li.

Meno *mt.* *mt.*

AGNELLO di DIO

9

And.^{te}

A - quel - lo di - Di - o che

to - gli i pec - ca - Ti del mondo

ab - bi pie - tà di no - i, pietà di

ab - bi pie - tà hie - tà di

no - i

A - quel - lo di

Di - o che to - glii pec - ca - ti del mun - do, ab - bi pie - tà di

no - i. A - quel - lo di Di - o che to - glii pec - ca - ti del mun - do, A - quel - lo di Di - o, del

mondo do - na & noi la pa - ce, do - na & noi la do - na & noi la pa - ce, do - na & noi la

pa-ce, la ha - ce.

rall.