

A mia figlia Lucia

MAURO PORFIRI

MESSA "S. LUCIA,"

(per coro a 2 v. m. e organo)

INVOCAZIONE

INNO DI LODE

CANTO DI ACCLAMAZIONE

AGNELLO DI DIO

M. Porfiri
Calmo espressivo

MESSA "S. LUCIA" (per Coro a 2 v.v. e org.)
- Invocazione -

tr. *Si - quo - re pie - tà,* *Si - quo - re pie - tà,* *Si -*
it. *Si - quo - re pie - tà,* *Si - quo - re, pie -*
Calmo espressivo

- quo - re, *Si - quo - re, pie - tà.* *Cri - sto, pie -*
- tà, *Si - quo - re, pie - tà.* *Cri - sto, pie - tà.*
Poco più
poco rall.
mf.

- tà, *Cri - sto, pie - tà,* *Cri - sto, pie - tà,* *pie - tà.*
Cri - sto, pie - tà, *Cri - sto,* *pie - tà.*
rall.
mf.

I^o Tempo

Si - quo - re, pie - ta', Si - quo - re, pie - ta', Si -

Si - quo - re, pie - ta' Si - quo - re, pie -

I^o Tempo

- quo - re, Si - quo - re, pie - ta'. - ta', Si - quo - re, pie - ta'.

rall. molto

rall. molto

Inno di Lode -

Libero (celebr.) (contr.) And.^{te} Mod.^{to}

Glo - ri - a bi - o nell'al - to dei cie - li. pa - ce in ter - ra a -

Libero And.^{te} Mod.^{to}

(col celebrante)

-gli nomi - ni di - buoni vo-lontà.

Noi Ti lo-dis-mo, Ti benedi-ciamo,

Noi Ti lo-dis-mo, Ti benedi-ciamo,

deciso *poco meno*

f *lucrit.* Ti a-do-ris-mo, Ti be-ne-di-cia - mus. Ti ren-dis-mo gra-zi-

Ti a-do-ris-mo, Ti be-ne-di-cia - mus. Tu rendis-mo- gra-zi - e per

f *poco rit.* *deciso* *poco meno*

- e per la tua gloriossimen-sa, Si-quo-re bi-o, Re del cie-lo, bi - - o

la tua gloriossimen-sa, Si-quo-re bi - o; Re del cie - lo

Pa-dre omni-po-ten- - te, Si- - guo-re, fi-glio uni-ge-ni-to, Ge-sù

Di - o Pa-dre omni-po-ten- - te, Si- - guo-re, fi-glio uni-ge-ni-to, Ge-sù

rall.
Cri-sto, Si-guo-re bi-o, A-quello di bi-o, fi-glio del Pa-dre.

Cri-sto. A-quel-lo di bi-o, fi-glio del Pa-dre.

rall.

Molto Lento
p Tu che to-gli i pec-ca-ti del mondo, ab-bi-ie-to di no-i,

Molto Lento
p Tu che

Tu che to - gli i pecc - ti del mondo, ac - co - gli, ac -
 - to - gli i pecc - ti del mon - do, ac - co - gli la no - stra

1^o Tempo
 - co - gli la no - stra sup - pli - ca.
 supplica, la no - stra sup - pli - ca.
Ab - bi pie - tà

2^o Tempo
mf. Tu che siedi alla destra del Pa - dre
mf. *Ab - bi pie - tà*

ab - bi pie - tà di no - i, perchè tu solo il San - to, Tu so - lo i si - gnore, Tu so - lo l'Al -
 pie - tà di no - i. Tu solo il Santo, Tu so - lo l'Altissi -

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef, key of B-flat), a vocal staff (bass clef, key of B-flat), and a piano accompaniment (grand staff, key of B-flat). The lyrics are: -tis-si-mo, Ge-su Cri-sto con lo Spi-ri-to San-to, nel-la - mo Ge-su-m Cri-sto con lo Spi-ri-to San-to nel-la -

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: gl'oria di Dio Pa-dre. A - men. The tempo markings *rall.* and *Allarg.* are present. The piano part includes a *f.* (forte) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two pairs. Each staff has a treble and bass clef and a key signature of one flat (B-flat).

7 Solenne

- Canto di Acclamazione -

7

First System:

Vocal staves: *f.* San - to San - to San -

Piano accompaniment: *f.* Solenne

Second System:

Vocal staves: - to è il si - quo - re, Dio dell'u - ni - ver - so, i cie - Pie Pa

Piano accompaniment: - to è il si - quo - re, Dio dell'u - ni - ver - so, i cie - Pie Pa

Third System:

Vocal staves: ter - ra sono pie - ni di tua glo - ri - a. *f.* 0 - san -

Piano accompaniment: ter - ra sono pie - ni di tua glo - ri - a. *f.* 0 - san -

Fourth System:

Vocal staves: ter - ra sono pie - ni di tua glo - ri - a. *f.* 0 - san -

Piano accompaniment: ter - ra sono pie - ni di tua glo - ri - a. *f.* 0 - san -

Con moto

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked "molto". The lyrics are: "no, o-san - - no, o-san - no nell'alto dei cie - li." The score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines in both hands.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked "Serenno". The lyrics are: "Be - ne - det - to co - lu - i che viene nel no - me del Si - gno - re, nel". The score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines in both hands.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked "con moto". The lyrics are: "no - me del Si - gno - re. f. o-san - - no, o-san - - no, o-san - - no". The score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines in both hands.

9

rappe.

- san - - - no, o - san - no nell'al - to dei cie - ri.

- san - - - no, o - san - no nell'al - to dei cie - ri.

f

- Agnello di Dio -

And^{te} calmo

A - quel - lo di bi - o che to - gli i pec - ca - ti del

And^{te} calmo

A - quel - lo di bi - o che to - gli i pec - ca - ti del

Handwritten musical score for the first system. The vocal part (top staff) has lyrics: *mondo, ab-bi pie-tà, ab-bi pietà di noi, pietà di no-i.* The piano accompaniment (bottom staff) includes dynamic markings *p* and *hf*.

Handwritten musical score for the second system. The vocal part (top staff) has lyrics: *A- quello di bi-o che to - gliu pec-*. The piano accompaniment (bottom staff) includes dynamic markings *mf* and *p*.

Handwritten musical score for the third system. The vocal part (top staff) has lyrics: *-ca - ti del mondo, ab-bi pie-tà, pietà di no - i.* The piano accompaniment (bottom staff) includes dynamic markings *p*, *rit.*, and *rit.*.

I. Tempo

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "A - quel - lo di bi - o che to - gli i pec - ca - ti del". The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of "I. Tempo".

I. Tempo

A - quel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics: "mon - do, do - us & no - i, do - us & noi Pa - ce, Pa - ce". The piano accompaniment continues with similar musical notation. A tempo marking "r. molto" is visible above the vocal line.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has lyrics: "mon - - - do, & noi Pa - ce, Pa - ce". The piano accompaniment includes a tempo marking "r. molto" below the staff.

Handwritten musical score for the fifth system. It shows the vocal line with lyrics "ce." and "ce." and the piano accompaniment. The piano part includes a tempo marking "r. molto" and a dynamic marking "rit".