

MAURO PORFIRI

M E S S A POLIFONICA

a 4 v.m.



Mauro Porfiri - MESSA POLIFONICA - 4 v.m.

A Don Natale
Biondini

Cabno

-INVOCAZIONE-

Innozenzio

Sopr. $\frac{3}{4}$ $\text{Si} - \text{quo} - \text{re}, \text{Si} - \text{quo} - \text{re}, \text{pie}$

Contr. $\text{Si} - \text{quo} - \text{re}, \text{Si} - \text{quo}, \text{pie}$

Ten. $\frac{3}{4}$ $\text{Si} - \text{quo} - \text{re}, \text{Si} - \text{quo} - \text{re}, \text{Si} - \text{quo}, \text{pie}$

Bassi $\text{Si} - \text{quo} - \text{re}, \text{Si} - \text{quo} - \text{re}, \text{Si} - \text{quo} - \text{re}, \text{pie}$

[illegible]

con staccato

Soprano:
Si - quo - re, pie - tà, Si - quo - re, *rall.* Si - quor, pie

Alto:
Si - quo - re, Si - quo - re, pie - tà, hie -

Tenor 1:
Si - quo - re, Si - quo - re, pie - tà, hie -

Tenor 2:
Si - quo - re, Si - quo - re, pie - tà, hie -

Bass:
- quo - re, Si - quo - re, pie - *rall.*

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The score is divided into three systems, each with three staves. The lyrics are in Italian, featuring "Cristo, pie-tà", "Si-quo-re", and "hie-tà". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, accidentals, and dynamic markings like *mf*, *f*, *p*, *all.*, and *a tempo*.

System 1:

- Staff 1 (Soprano): *-tà.*
- Staff 2 (Alto): *Cri - sto, pie-tà,*
- Staff 3 (Tenor): *Cri - sto, pie-tà,*
- Staff 4 (Piano): *Cri - sto, pie-tà,*

System 2:

- Staff 1 (Soprano): *Cri - sto, pie-tà.*
- Staff 2 (Alto): *Cri - sto, pie-tà.*
- Staff 3 (Tenor): *hie - tà.*
- Staff 4 (Piano): *hie - tà.*

System 3:

- Staff 1 (Soprano): *-quo-re, hie-tà.*
- Staff 2 (Alto): *Si - quo-re, Si - quo-re,*
- Staff 3 (Tenor): *hie-tà.*
- Staff 4 (Piano): *hie-tà.*

con slancio

Si - quo - re, pie - to', Si - quo - re, Si - quo, pie - to'. *ritardando*

Si - quo - re, Si - quo - re, pie - to', pie - to'. *ritardando*

Si - quo - re, Si - quo - re, pie - to'. *ritardando*

- quo - re, Si - quo - re, pie - to'.

Mod. B

CANTO

ACCLAMAZIONE

San - to,

San - to,

San - to,

San - to, San - to - è il Si - quo - re, bio dell'u - ni -

San - to, bi - o del - l'u - ni -

San - to, bi - o del - l'u - ni -

San - to è il Si - quo - re, bio dell'u - ni -

[illegible]

Handwritten musical score for "Gloria" by Giuseppe Verdi. The score is written on multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, and the music includes various dynamics and articulations.

Lyrics:

vie - ne nel no - me del Si - quo - re,
 Ba - ne - det - to co - lui che vie - ne
 Ba - ne - det - to co - lui che vie - ne
 Ba - ne - det - to co - lui che vie - ne
 - quo - re, nel no - me - del Si - quo - re.
 nel no - me del Si - quo - re.
 nel no - me del Si - quo - re.
 nel no - me del Si - quo - re.
 O - san - na, O - san - na, nel - l'al - to dei cie - li.
 O - san - na, O - san - na, nel - l'al - to dei cie - li.
 O - san - na, O - san - na, nel - l'al - to dei cie - li.

Handwritten Annotations:

- crise* (multiple instances)
- molto*
- dim.* (multiple instances)
- re.* (multiple instances)
- molto* (multiple instances)
- Passoso*
- Stacc.* (multiple instances)
- rit.* (multiple instances)
- pp* (multiple instances)

AGNELLO di DIO

Con espressione

Soprano: A - quello di Di-o, che toglie pec- ca- ti del

Contralto: A - quel- lo di Di-o, che toglie pec- ca- ti del

Tenor: A - quel- lo di

Basso: A - quel- lo di Di - o

Soprano: mondo, ab- bi pie- tà di no- i.

Contralto: mondo, ab- bi pie- tà di no- i.

Tenor: Di-o, pie- tà di no- i.

Basso: ab- bi pie- tà di no- i. A-

Soprano: abbi pie- tà, abbi pie- tà,

Contralto: abbi pie- tà, abbi pie- tà,

Tenor: abbi pie- tà, abbi pie- tà,

Basso: - quel- lo di Di - o che toglie pec- ca- ti del mon- do,

5 Tempo

ab-bi pie-tà di no - i. A - quello di

ab-bi pie-tà di no - i. A - quel - lo di

ab-bi pie-tà di no - i. A - quel - lo

bi-o, che to-gli pecc - ti del mondo, do - uss noi la

bi-o, che to-gli pec - ti del mondo, do - uss noi la

A - quel - lo di bi-o, do - uss noi la

di Di - o do - uss noi la

pa - ce, pa - ce, do - uss no - i,

pa - ce, la pa - ce, do - uss no - i,

pa - ce, la pa - ce, do - uss no - i,

pa - ce, do - uss no - i,

- INNO di LODE -

1

All.

Sopr. *f* *E* pa-ce in ter-ra.

Contr. *f* *E* pa-ce in ter-

Ten. *f* *E*

Bass.

celebrante (o coro)

Glo-ri-a bi-o mel-l'al-to dei cie-li

rall.

pa-ce o-gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon-tà, e pa-ce in ter-ra,

-ra. pa-ce, pa-ce in ter-ra

pa-ce in ter-ra. pa-ce in ter-ra

f *E* pa-ce in ter-ra, pa-ce in ter-ra, in ter-ra

And. mosso

pa-ce. *ref.* No-i, noi ti lo-dis-mo, ti be-me-di-

pa-ce. No-i ti lo-dis-mo, ti be-medi-cis-mo,

pa-ce. *ref.* No-i, noi ti lo-dis-mo, ti be-medi-

ce. No-i ti lo-dis-mo, ti be-medi-cis-mo,

-cis-mo, Ti a-do-ris - mo, Ti glo-ri-fi-chis-mo. Ti rendiamo
 ti - a-do-ris - - - mo ti - ren-dio - - - mo
 -cis-mo, Ti a-do-ris - - - mo ti > ren-die-mo-
 Ti.. a-do-ris - mo, Ti glo-ri - fi - chis-mo-, Ti rendiamo

gra-zie per la tua gloriosissima. *p.* Si-gnore Di-o - Re-del-
 gra-zie per la tua gloriosissima. *p.* Re del
 gra-zie... per la tua gloriosissima *p.* Si-gnore Di-o Re del
 gra-zie per la tua gloriosissima. *p.* Si-gno-re Di-o, Re del

cie. lo, Dio Padre omni-po-ten-te. Si - - gno-re, fi-glio uni-
 ciel, Dio Padre omni - po - ten-te. Si-gno - re fi-glio uni-
 cie. lo omni-po-ten-te. Si - - gno-re, Si-gno -
 cie. lo omni-po-ten-te. figlio uni-

poco rall. *Mod. assai*

-geni-to Ge-su- Cri-sto. Si-gno-re Di-o, Aquello di Di-o, figlio del
 -geni-to Ge-su- Cri-sto. Si-gno-re Di-o, Aquello di Di-o, figlio del
 - re Ge-su- Cri-sto. Si-gno-re Di-o, Aquello di Di-o, figlio del
 -geni-to Ge-su- Cri-sto. Si-gno-re, fi-glio del

Pa-dre Tu che to-gli i pec-cati del mondo ab-bi pietà di no-i,
 Pa-dre Tu che to-gli i pec-cati del mondo ab-bi pietà di no-i,
 Pa-dre Tu che to-gli i pec-cati del mondo ab-bi pietà di no-i,
 Pa-dre Tu che to-gli i pec-cati del mondo ab-bi pietà di no-i,

poco rit. *a tempo*

ab-bi pietà di no-i. Tu che to-gli i pec-cati del mondo, ve-co - - gli, se-
 ab-bi pietà di no-i. Tu che to-gli i pec-cati del mondo, ve-co - - gli, se-
 ab-bi pietà di no-i. Tu che to-gli i pec-cati del mondo
 ab-bi pietà di no-i. Tu che to-gli i pec-cati del mondo

Poco più mosso

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The tempo is marked "Poco più mosso". The lyrics are in Italian, with some words written in a shorthand or abbreviated form.

Lyrics (Soprano): -co-gli la nostra supplics. Tu che sie-di alla de-stro del Pa-dre ab-bi pie-

Lyrics (Alto): -co-gli la nostra supplics. Tu che sie-di alla de-stro del Pa-dre ab-bi pie-

Lyrics (Tenor): no-stro-supplics. Tu che sie-di alla de-stro del Pa-dre ab-bi pie-

Lyrics (Bass): no-stro-supplics. Tu che sie-di alla de-stro del Pa-dre ab-bi pie-

Handwritten musical score for four voices, continuing the previous section. The tempo is marked "cresc.".

Lyrics (Soprano): -tsi. ab-bi pie-tà di no-i, perché Tu solo il San-to, Tu so-lo il Si-

Lyrics (Alto): -tsi, ab-bi pie-tà di no-i, perché Tu so-lo il San-to, Tu so-lo il Si-

Lyrics (Tenor): -tsi, ab-bi pie-tà di no-i, perché Tu so-lo il San-to, Tu so-lo il Si-

Lyrics (Bass): -tsi, ab-bi pie-tà di no-i, perché Tu so-lo il San-to, Tu so-lo il Si-

Handwritten musical score for four voices, continuing the previous section. The tempo is marked "cresc.".

Lyrics (Soprano): -quo-re, Tu so-lo l'Altissimo Ge-sù Cri - sto, con lo

Lyrics (Alto): -quo-re, Tu so-lo l'Altissimo Ge-sù Cri - sto

Lyrics (Tenor): -quo-re, Tu so-lo l'Altissimo Ge-sù Cri - sto

Lyrics (Bass): -quo-re, Tu so-lo l'Altissimo Ge-sù Cri - sto, con lo

All: Mod.

rall. e cresc.

Handwritten musical score for a choir, featuring four staves with lyrics in Italian. The tempo is marked "All: Mod." and the dynamics include "rall. e cresc." and "men. Amen.".

Spi - ri - to San - to mel - la glo - ri - a di Dio Pa - dre. A - men. Amen.

mel - la glo - ri - a di Dio Pa - dre. A - men.

mel - la glo - ri - a di Dio Pa - dre. A - men. Amen.

Spi - ri - to San - to mel - la glo - ri - a di Dio Pa - dre. A - - - men.

Handwritten musical score for a choir, featuring four staves with lyrics in Italian. The tempo is marked "All: Mod." and the dynamics include "rall. e cresc." and "men. Amen.".

A - - - men.

A - - - men.

A - - - men.

A - - - men.