

Mauro Porfiri

MESSA CORALE

per

Coro a 3 voci miste e Assemblies

con accompagnamento di organo
o armonio

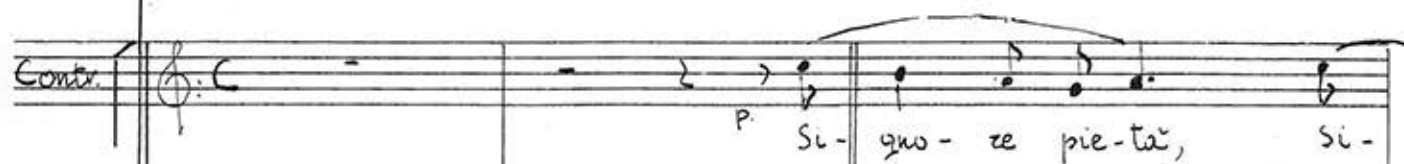
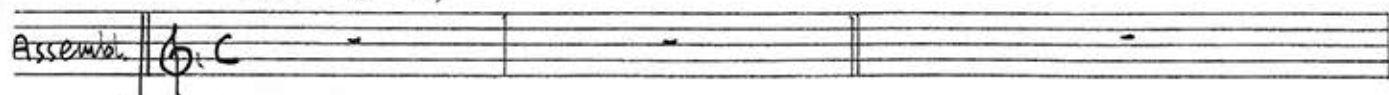


Con approvazione ecclesiastica

INVOCAZIONE

3

Lento (♩ = 48)



-gno-re pie-tà, Si-gno-re pie-tà, pie-tà.

- signor pie-tà, pie-tà, pie-tà, pie-tà.

Si-gno-re, Si-gnor pie-tà, pie-tà.

4 Poco più

p Cri-sto pie-tà, Cri - - sto pie-tà, Cri - - - sto pie-tà —

poco rall.

Si-

poco più

poco rall.

1° Tempo

rall.

-quo-re pie-tà, Si-quo-re pie-tà, Si-quo-re pie-tà, pie-tà.

p Si-quo-re pie-tà Si-quo-re pie-tà, pie-tà, pie-tà, pie-tà.

p Si-quo-re pie-tà Si-quo-re, Si-quo-re pie-tà, pie-tà.

1° Tempo

rall.

pp

INNO di LODE

5

Libero

(Ass.) And.^{te} mosso (♩ = 84)

Ass.

celebr.

Glo-ria a bi-o nell'alto dei cieli, E pace in terra agli uomini di buona vo-lun-

Alti

ten.
CORO

3 ss.

(A) And.^{te} mosso (♩ = 84)

Org.

f (col canto)

mf

-ta.

meno

pp

Noi Ti lo-diamo, Ti be-ne-di-ci-a-mo, Ti a-do-ria-mo.

ff

Noi Ti lo-diamo, Ti be-ne-di-ci-a-mo, Ti a-do-ria-mo.

ff

Noi Ti lo-diamo, Ti be-ne-di-ci-a-mo, Ti a-do-ria-mo.

para meno

a Tempo

pp

pp

(1)

cresc.

f. Ti glo-ri-fi-chia-mo. *Meno* (dolce) Ti ren-dia-mo gra-zie

f. Ti glo-ri-fi-chia-mo.

f. Ti glo-ri-fi-chia-mo.

f. Ti glo-ri-fi-chia-mo.

f. deciso *Meno* *p. (dolce)* cedendo

per la Tua glo-ri-a im-men-sa, per la Tua glo-ri-a im-men-sa.

mf. Si-gno-re Di-o, Si-

mf. Si-gno-re bi-

mf. Signore bi-

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The vocal part consists of three staves with lyrics in Italian. The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include "cresc. molto" and "f.".

Vocal lyrics:

- gno - re bi - - o, Re del cie - lo, f. bi - o

- o, Si - gno - re bi - o, Re del cie - lo, del cie - lo, f. bi - o

- o, Si - gno - re bi - - o, Re del cie - - lo, f. bi - o

Piano accompaniment includes markings: *p.*, *cresc. molto*.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The vocal part consists of three staves with lyrics in Italian. The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include "Meno (d=66)", "p.", and "f.".

Vocal lyrics:

Meno (d=66)
p. Si - gno - re, Fi - gli - o mi - ge - ni - to

Pa - dre omni - po - ten - te.

Pa - dre omni - po - ten - te.

Pa - dre omni - po - ten - te.

Piano accompaniment includes markings: *Meno (d=66)*, *p.*, *f.*.

Ge-nu Cri-sto.

Poco più

mf Si-gnore Di-o, A-quel-lo di bi-o, Fi-glio del

mf Si-gnore bi-o, A-quel-lo di bi-o, Fi-glio del

Poco più Si-gnore bi-o, A-quel-lo di bi-o, Fi-glio del

mf

Tu che to-gli i pec-ca-ti del mondo, abbi pie-tà, abbi pie-tà di

Pa-dre

Pa-dre

Pa-dre

mo - i.

p. Tu che togl*i* pecca-ti del mon-do, ac-co-gli, *p.* ac-

p. Tu che to-gli*pecca*-ti del mon-do, ac-co-gli, *p.* ac-

p. tu che to-gli*pecca*-ti del mon-do, ac-co-gli, *p.* ac-

più mosso (1^o Temp.)

mf Tu che

- co - gli la no-st*ra* sup-plica, la no-st*ra* suppli-ca.

- co - gli la no-st*ra* sup-plica, la no-st*ra* suppli-ca.

- co - gli la no-st*ra* sup-plica, la no-st*ra* suppli-ca.

2^o Tempo

mf

sie - di alla de - stra del Pa - dre, ab - bi pie - ta', ab - bi pie - ta di no - i.

Maestoso

Per - che Tu so - lo il san - to,

Per - che Tu so - lo il san - to, Tu so - lo il si -

Per - che Tu so - lo il san - to, Tu so - lo il si -

Maestoso (♩ = 72)

Handwritten musical score for the first system. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Tu so-lo l'Al-tis-si-mo, Je-sù Cri-sto, -quo-re, Tu so-lo l'Al-tis-si-mo, Je-sù Cri-sto, -quo-re, Tu so-lo l'Al-tis-si-mo, Je-sù Cri-sto,". The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment is on the bottom two staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "con lo Spi-ri-to San-to, nella glo-ria di bis", "Je-sù Cri-sto, con lo Spi-ri-to San-to, nella glo-ria di bis", "Je-sù Cri-sto, con lo Spi-ri-to San-to, nella glo-ria di bis", and "Je-sù Cri-sto, con lo Spi-ri-to San-to, nella glo-ria di bis". The tempo is marked "Mosso" and the time signature is 2/4. The piano accompaniment is on the bottom two staves.

Handwritten musical score for a vocal ensemble and piano. The score is in 4/4 time and consists of five systems. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment are shown. The lyrics are "Pa-dre. f. A - - men, A - - men." with various performance markings like "rall.", "allarg.", and "ff.".

PROFESSIONE di FEDE

Handwritten musical score for the "PROFESSIONE di FEDE" section. It features four vocal parts (Alti, Tenor, Bass, and Organo) and a piano accompaniment. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The lyrics are "Cre-di-mo in so-lo bi-o. Pa-dre om-ni-po-ten-te, Cre-a-".

- to - re del cie - lo e del - la ter - ra, di tut - te le co - se vi -

- to - re del cie - lo e del - la ter - ra, di tut - te le co - se vi -

- to - re del cie - lo e del - la ter - ra, di tut - te le co - se vi -

mp Cre - do in un so - lo Si -

- ni - bi - li e in - vi - si - bi - li.

- ni - bi - li e in - vi - si - bi - li.

- ni - bi - li e in - vi - si - bi - li.

- gno-re ge-sù Cri-sto, uni-ge-ni-to Fi-glio di bi-o, na-to dal

The first system of the musical score consists of a vocal line and three empty piano accompaniment staves. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- gno-re ge-sù Cri-sto, uni-ge-ni-to Fi-glio di bi-o, na-to dal". The piano accompaniment staves are empty, indicating that the accompaniment is to be written in by the performer.

Pa-dre prius di tut-ti se-co-li.

poco rall.

bi bi-o da bi-o, luce da luce,

bi bi-o da bi-o, luce da luce,

bi bi-o da bi-o, lu-ce da luce, pio

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Pa-dre prius di tut-ti se-co li." followed by a repeat sign and then "bi bi-o da bi-o, luce da luce,". The piano accompaniment staves are filled with musical notation. The system includes a tempo marking "poco rall." and a dynamic marking "pp". The key signature remains one flat (B-flat). The system concludes with the lyrics "bi bi-o da bi-o, lu-ce da luce, pio".

Meno

Gene - ra - to, non cre-

mf. Dio ve-ro da bi-o ve-ro

mf. bi-o ve - - ro da bi-o ve-ro.

ve - ro da bi-o ve-ro. *Meno*

rall. *p.*

- a - to, della stes-sa sostanza del Pa-dre, per mezzo di Lu-i Tutte le co-se sono

p.

sta-te ve-a - te

per mi uomini e per la nostra sal-verza di-se-re dal

per mi uomini e per la nostra sal-verza di-se-re dal

di-se-re dal

p. *rall.*

Lento (♩=48)

cie-lo, e per o-pe-ra dello Spi-ri-to San-to ni è in-car-na -

cie-lo, e per o-pe-ra del-lo Spi-ri-to San-to ni è in-car-na -

cie-lo, e per o-pe-ra dello Spi-ri-to San-to ni è in-car-na -

Lento (♩=48)

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, describing the birth of Jesus.

rall.

- to nel se-nso della Ver-gi-ne Mari-a e ni-è fat-to no-mo.

- to nel se-nso della Ver-gi-ne Mari-a e ni-è fat-to no-mo.

- to nel se-nso della Ver-gi-ne Mari-a e ni-è fat-to no-mo.

The piano accompaniment features chords and arpeggios, with dynamics *p* (piano) and *pp* (pianissimo) indicated. A *rall.* (rallentando) marking is present in the piano part.

Handwritten musical score for a single voice and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, describing the crucifixion of Jesus.

stesso Tempo

Fu pure cro-ci-fis-so per no-i, pa-ti sotto Pon-zio Pi-la-to.

The piano accompaniment features chords and arpeggios, with dynamics *p* (piano) and *pp* (pianissimo) indicated. A *stent.* (stentato) marking is present in the piano part.

stent.
 e fu sepol- to.

All.^o vivace (♩ = 152)

f E il terzo gior- no è re- su- sci -

f E il terzo gior- no è re- su- sci - ta - to se- con- do le scrit-

f E il terzo gior- no è re- su- sci - ta - to se- con- do le scrit-

All.^o vivace (♩ = 152)

pp *rall. molto*

ff.

- ta - to se- con- do le scrit - tu- re, è sa- li- to al cie- lo,

- tu- re, re- su- sci - ta - to se- con- do le scrit - tu- re, è sa- li- to al cie- lo,

- tu- re, re- su- sci - ta - to se- con- do le scrit - tu- re, è sa- li- to al cie- lo,

f E di nuo-vo ver-rà nella glo-ria

rall.
rie-de alla de-stra del Pa-dre.

rie-de alla de-stra del Pa-dre.

rie-de alla de-stra del Pa-dre.

rall. e cresc. *f*

Sost.^o (♩ = 72)

per giudi-ca-re i vi-vi ed i mor-ti, e il suo re-gno non a-vrà fi-

poco rall. *a Tempo*

- ne. —

And.^{te} Mod.^{to}

Cre-do nel-lo Spi-ri-to San-to che è si-gno-re e da-l Pa-

Cre-do nel-lo Spi-ri-to San-to che è si-gno-re e da-l Pa-

Cre-do nel-lo Spi-ri-to San-to che è si-gno-re e da-l Pa-

And.^{te} Mod.^{to} (♩ = 80)

rall.

f. > p.

Meno

vi-ta e pro-ce-de dal Pa-dre e dal Fi-glio.

vi-ta e pro-ce-de dal Pa-dre e dal Fi-glio

vi-ta e pro-ce-de dal Pa-dre e dal Fi-glio, e con il

Meno (♩ = 66)

Meno

e con il Pa-dre e il Fi-glio è a-do-ra-to e glo-ri-fi-ca-to e

e con il Pa-dre e il Fi-glio è a-do-ra-to e glo-ri-fi-ca-to e

Pa-dre e il Fi-glio è a-do-ra-to e glo-ri-fi-ca - - to e

Meno (♩ = 66)

And.^{te}

mf

Credo la Chiesa

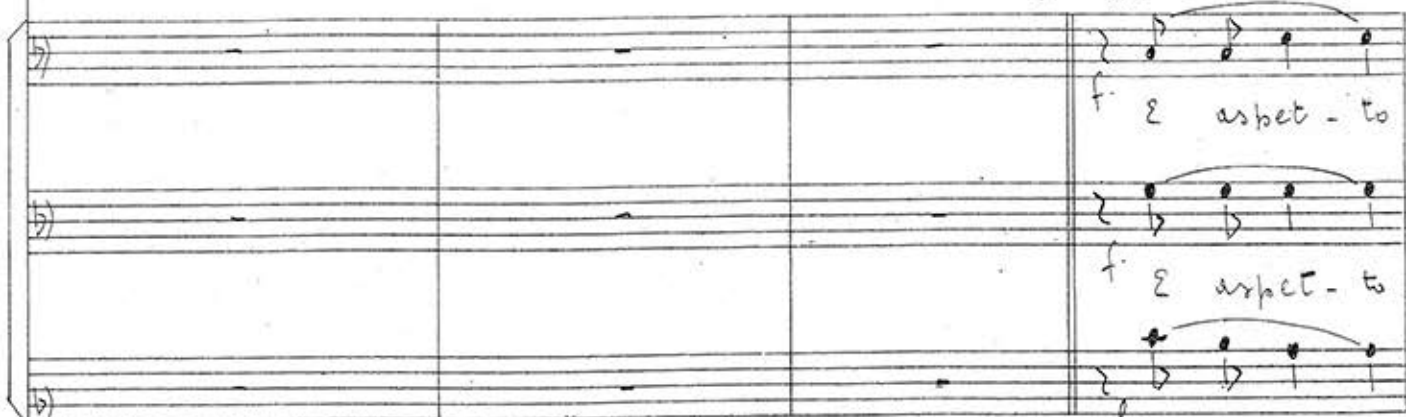
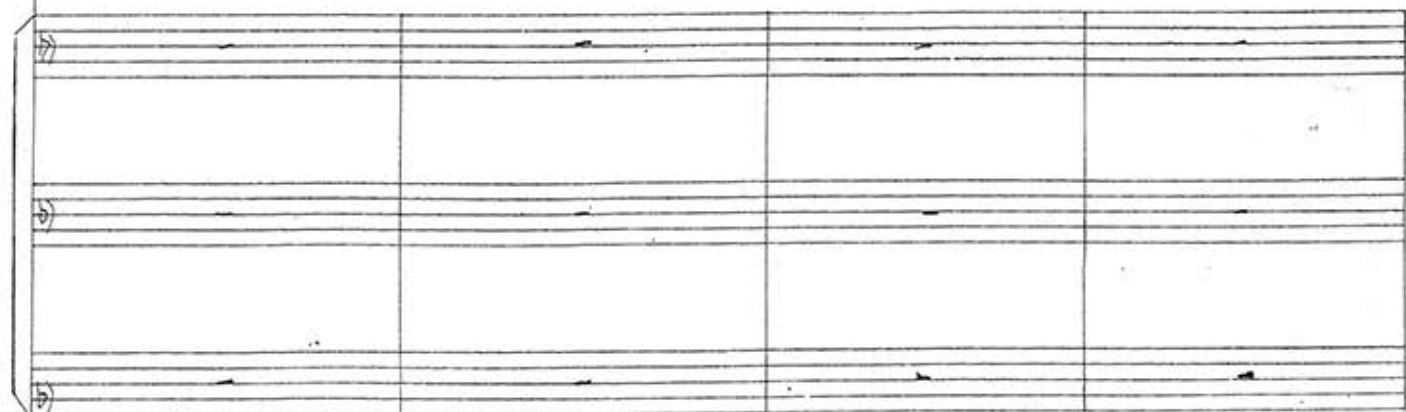
ha par-la-to per mezzo dei pro-fe - ti.

ha par-la-to per mezzo dei pro-fe - ti.

ha par-la-to per mezzo dei pro-fe - ti.

And.^{te} (♩ = 69)

mf.



la resur-re-zio-ne dei mor-ti e la vi-ta del mondo che ver-

la resur-re-zio-ne dei mor-ti e la vi-ta del mondo che ver-

la resur-re-zio-ne dei mor-ti e la vi-ta del mondo che ver-

la re-surre-zio-ne dei mor-ti e la vi-ta del mondo che ver-

rall.

-rà. *ff.* A - - men.

-rà. *ff.* A - - men.

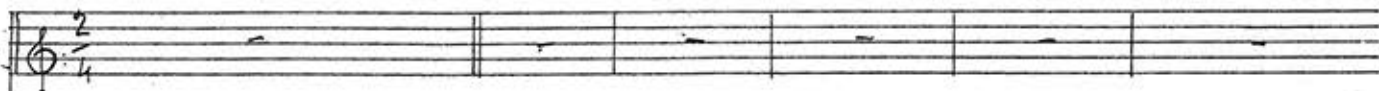
-rà. *ff.* A - - men.

-rà. *ff.* A - - men.

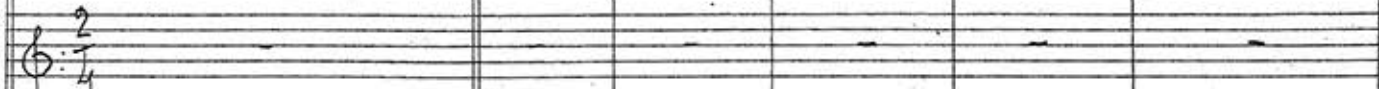
Largo

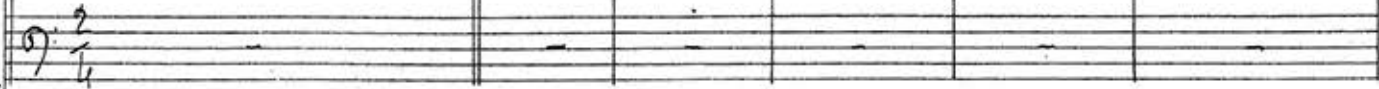
ff. *ritent.*

CANTO di ACCLAMAZIONE

Ass. 

Alti 

Tenore 

Bassi 

Lento 

Org. 

Lento (♩ = 50):

rall. a Tempo

ver-so. San-to è il si-gno-re, Dio dell'u-ni-ver-so. f. cie-lie la

San-to, san-to, San-to è il si-gno-re Dio dell'u-ni-ver-so. f. cie-lie la

San-to, san-to, San-to è il si-gno-re, Dio dell'u-ni-ver-so. f. cie-lie la

Org. 

ppow più cresc. vf.

Handwritten musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is written in a single system with four staves. The vocal parts are on the top three staves, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are in Italian, and the tempo is marked "Mod.^o".

Lyrics: *ter-ra so-no pie-ni della Tua glo-ri-a. o-san-na, o-san-na, nel-*

Handwritten musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is written in a single system with four staves. The vocal parts are on the top three staves, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are in Italian, and the tempo is marked "Mod.^o".

Lyrics: *ter-ra so-no pie-ni della Tua glo-ri-a. o-san-na, o-san-na, nel-*

Handwritten musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is written in a single system with four staves. The vocal parts are on the top three staves, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are in Italian, and the tempo is marked "Mod.^o".

Lyrics: *ter-ra so-no pie-ni della Tua glo-ri-a. o-san-na, o-san-na, nel-*

Handwritten musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is written in a single system with four staves. The vocal parts are on the top three staves, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are in Italian, and the tempo is marked "Mod.^o".

Lyrics: *ter-ra so-no pie-ni della Tua glo-ri-a. o-san-na, o-san-na, nel-*

Handwritten musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is written in a single system with four staves. The vocal parts are on the top three staves, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are in Italian, and the tempo is marked "Lento".

Lyrics: *l'al-to dei cie-li. Be-ne-det-to co-lui che vie-ne nel no-mi-ne del Si-*

Handwritten musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is written in a single system with four staves. The vocal parts are on the top three staves, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are in Italian, and the tempo is marked "Lento".

Lyrics: *l'al-to dei cie-li. Be-ne-det-to co-lui che vie-ne nel no-mi-ne del Si-*

Handwritten musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is written in a single system with four staves. The vocal parts are on the top three staves, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are in Italian, and the tempo is marked "Lento".

Lyrics: *l'al-to dei cie-li. Be-ne-det-to co-lui che vie-ne nel no-mi-ne del Si-*

Handwritten musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is written in a single system with four staves. The vocal parts are on the top three staves, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are in Italian, and the tempo is marked "Lento".

Lyrics: *l'al-to dei cie-li. Be-ne-det-to co-lui che vie-ne nel no-mi-ne del Si-*

Mod.⁵

mf. O - san - na, O - san - na, nell'al - to dei cie - li.

Mod.⁸

mf. O - san - na, O - san - na, nell'al - to dei cie - li.

mf. O - san - na, O - san - na, nell'al - to dei cie - li.

mf. O - san - na, O - san - na, nell'al - to dei cie - li.

Mod.⁵ (♩=84)

mf.

rall.

AGNELLO DI DIO

Adagio

Alti

Tenore

Bassi

A - quel - lo di bi - o che

A - quel - lo di bi - o che

A - quel - lo di bi - o che

Adagio (♩=56)

mf.

rall.

1. Tempo

to-gli i peccati del mondo, ab-bi pie-tà, ab-bi pie-tà, pie-tà di

to-gli i pec-ca-ti del mondo, ab-bi pie-tà, ab-bi pie-tà di

poco affrett.

And.^{te} Sost.^o

A- quello di bi-o che to-gli i pec-ca-ti del mon-

no - i. no - i. no - i.

And.^{te} Sost.^o (♩ = 63)

no - i. no - i. no - i.

- do, ab-bi pie-tà di no-i.

1° Tempo

A- quello di bi-o che to-gli pecca-ti del

A- quello di bi-o che to-gli pecca-ti del

A- quello di bi-o che to-gli pecca-ti del

rall.

1° Tempo

più lento

do-na a noi la pa-ce, do-na a noi la pa-ce.

più lento

mondo, do-na a noi la pa-ce, do-na a noi la pa-ce.

rall.

mondo, do-na a noi la pa-ce, do-na a noi la pa-ce.

rall.

mondo, do-na a noi la pa-ce, do-na a noi la pa-ce.

più lento

rall.

più lento

rall.